**Uitvergroten van bewegingen – voorwerp per twee**

**Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen**

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

BREIDEN DE EIGEN WAARNEMINGS-, BELEVINGS- EN VERBEELDINGSWERELD UIT MET HET OOG OP DE ONTWIKKELING VAN EEN EIGEN ARTISTIEKE PERSOONLIJKHEID

* De spelers observeren voorwerpen en handelingen met het doel deze mimisch te kunnen uitbeelden.

TONEN VERTROUWEN IN DE EIGEN MOGELIJKHEDEN EN IN HET EIGEN ARTISTIEKE PARCOURS

* De spelers durven experimenteren en fantaseren tijdens het mimische spel.

ONDERZOEKEN DE EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN VAN DE GEKOZEN UITDRUKKINGSVORM EN ZIEN VERBANDEN MET ANDERE UITDRUKKINGSVORMEN

* De spelers onderzoeken de mogelijkheden van het mimische spel.

TONEN CREATIVITEIT EN NEMEN INITIATIEF BINNEN OPDRACHTEN EN CREATIES/REALISATIES

GEBRUIKEN INTUÏTIE, VERBEELDING, ERVARINGEN, EMOTIES EN GEDACHTEN IN ARTISTIEKE UITINGEN

* De spelers spelen binnen een denkbeeldige wereld die men heeft geschapen.

WERKEN NAUWKEURIG EN AANDACHTIG

* De spelers voeren de bewegingen nauwgezet uit.
* De spelers analyseren een beweging.

ZETTEN TAAL, BEELD, MUZIEK EN BEWEGING IN

* De spelers maken een mimische scene.

OBSERVEREN EN COMMUNICEREN OVER HET EIGEN LEER- EN CREATIEPROCES

* De spelers nemen deel aan de nabespreking.

REAGEREN OP IMPULSEN VAN ANDEREN

GAAN IN INTERACTIE MET DE ANDER EN WERKEN CONSTRUCTIEF EN DOELGERICHT SAMEN

* De spelers creëren samen een pantomimische scene.

**Verloop:**

De docent geeft elke speler een verschillend voorwerp: (stofdoek, tandenborstel, wasknijper, verfborstel, gieter, wc- borstel ...)

Vervolgens krijgen de spelers de opdracht om twee handelingen uit te voeren die typisch zijn voor dit voorwerp.

Bij een slag op de trom vergroten ze de handeling; bij een slag op de triangel verkleinen ze de handeling.